

# Charlieu

Peintures des stalles de l'église Saint-Philibert  
Etude historique et documentaire.



Présentation du 12 juillet 2016.

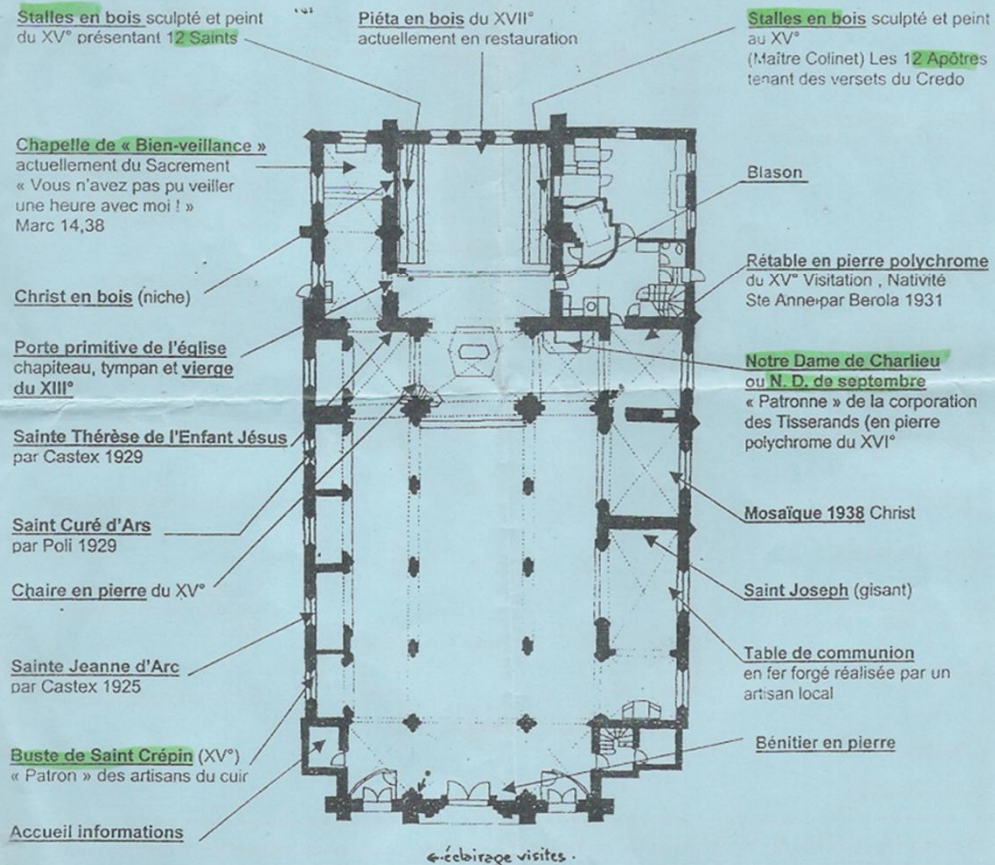
# Présentation générale

- Deux rangées de 11 sièges, surmontés de 12 panneaux peints inclus dans des boiseries, situées dans le chœur, contre les murs Nord et Sud.
- Au Nord : 12 saints.
- Au Sud : 12 apôtres tenant des phylactères.
- Une signature du maître huchier : COLMET JE.

# Présentation générale

## ÉGLISE SAINT PHILIBERT 42190 CHARLIEU PLAN DE VISITE APRES RESTAURATION DE 2001

L'église paroissiale Saint Philibert a été édifée par les « Bourgeois » de Charlieu au XIII<sup>e</sup> siècle. Une première mention de l'église date du 1238. Le chœur est de style gothique bourguignon à chevet plat... L'avant chœur est du début du XIV<sup>e</sup> siècle. La nef et les bas côtés sont de la fin du XIV<sup>e</sup> siècle et du début du XV<sup>e</sup>. Les chapelles adossées aux bas côtés sont de la fin du XV<sup>e</sup> et du XVI<sup>e</sup> siècle. Les deux dernières travées et la façade sont du XIX<sup>e</sup> siècle.



# Une bibliographie abondante, des connaissances approximatives

- Une vingtaine de publications depuis 1841 :
  - Une iconographie bien étudiée.
  - Une absence de sources remarquable dès le 19<sup>e</sup> siècle
  - Une datation très large : 15<sup>e</sup> siècle.
  - Pas d'attribution particulière à un atelier ou à un maître.
  - La provenance : une énigme dès 1841 !
    - Église paroissiale de Charlieu ?
    - Abbaye de Charlieu ?
- Une étude historique et documentaire pour tenter de préciser ces différents points.

# Des recherches approfondies

- Des recherches en archives
  - Archives nationales
  - Archives départementales de la Loire
  - Archives diocésaines de Lyon
  - Archives municipales de Charlieu
  - Archives paroissiales de Charlieu
  - Société des Amis des Arts de Charlieu
  - Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine (Ministère de la Culture, Charenton-le-Pont)
  - Musée du Louvre, Documentation du département des peintures
- Des recherches bibliographiques
- Des recherches iconographiques
- Une analyse technique des boiseries et des peintures
- Une analyse stylistique des boiseries et des peintures

# Bibliographie

- 1841 : stalles probablement prises à l'abbaye (de Barthélémy).
- V. 1840 : pas de mention de provenance (Desevelinges)
- 1856 : peintures couvertes de chaux pendant la Révolution, église paroissiale (Ogier, se basant sur une tradition orale)
- 1885 : se trouvaient dans l'église paroissiale, l'origine de l'abbaye est sans fondement (Déchelette se basant sur une visite pastorale)
- 1895 : une provenance de l'abbaye est finalement plus crédible (Déchelette se basant sur une visite des moines de Cluny)
- 1934 : abbaye ou église ? (Monnot)

# Les archives paroissiales

- 1803 : « location des chaises et des stalles hautes et basses ».
- *1805 : démolition du jubé*
- 1826 : paiement pour le doublement des stalles.
- 1828 : paiement pour « deux pupitres en fer ».
- 1833 : paiement pour « réparation dans les stalles »
- 1834 : paiement pour « vernis blanc sur les tableaux du chœur ».

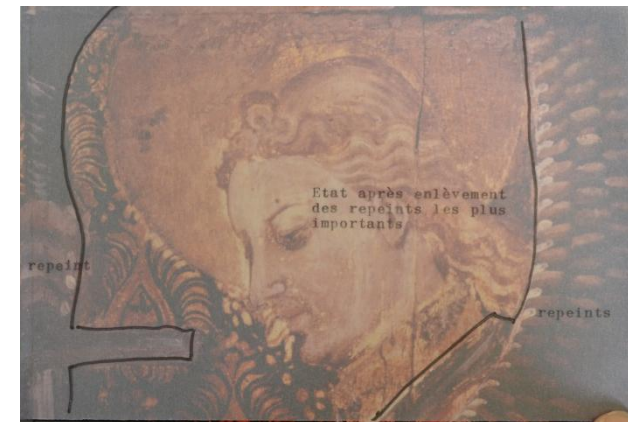
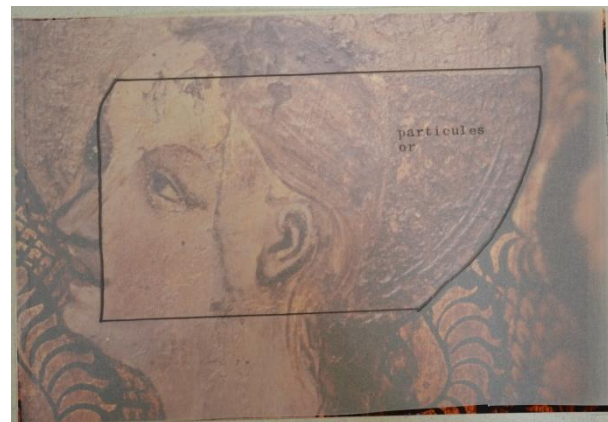
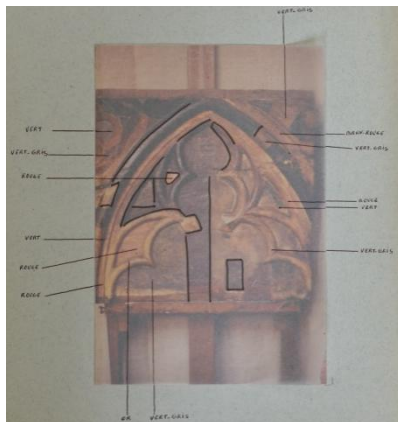
# Les archives des Monuments historiques

- Quatre étapes:
  - 1901 : classement au titre des Monuments historiques.
  - 1927-1932 : restauration du panneau de saint Jude
  - 1942-1943 : projet de restauration de l'ensemble
  - 1980-1990 : restauration de l'ensemble



# Restauration 1980-1990

- Inversion des stalles, réfection des prie-Dieu et de nombreux sièges.
- Mise en évidence de la peinture originale sur les boiseries.
- Restauration des panneaux peints avec , notamment, la suppression des repeints.



# Des connaissances à préciser

Il ressort de cette bibliographie et des archives deux points unanimement acceptés :

- celui de la signature des boiseries par le maître huchier,
- celui de l'iconographie des panneaux peints,

et surtout plusieurs questionnements :

- la provenance des stalles,
- leur date de réalisation,
- l'auteur des peintures ou tout au moins son milieu.



Une question en revanche n'est jamais posée : celle de l'homogénéité de l'ensemble qui semble aller de soi.

# Analyse des menuiseries

- Les sièges
  - Au nombre de 11 de chaque côté, sans recherche décorative particulière, des largeurs variant entre 40 et 61 cm, présence de trous à l'extrémité Est de chaque rangée.



# Analyse des menuiseries

- Les jouées occidentales
  - Visible depuis le repositionnement des années 1980. Homogénéité en question. Problème de la polychromie.



# Analyse des menuiseries

- Les boiseries des peintures (12)
  - Une composition générale à rapprocher du *Parement de Narbonne* (Musée du Louvre).



# Analyse des menuiseries

- Les boiseries des peintures (12)
  - Un décor végétal ; armoiries et fleurs de lys bûchées.



# Analyse des menuiseries

- Les boiseries des peintures (12)
  - Une alternance de couleurs.



# Analyse des menuiseries

- Les boiseries des peintures (12)
    - Des boiseries incomplètes.
- Au Nord :





# Analyse des menuiseries

- Les boiseries des peintures (12)
    - Des boiseries incomplètes.
- Au Sud :



# Analyse des menuiseries

- Les boiseries des peintures (12)
  - Des traces d'inscription ?



# Analyse des menuiseries

- Les articulations entre les sièges et les panneaux peints : 11 sièges, 12 panneaux, des dimensions différentes, pas de lien physique.



# En conclusion

- Un ensemble composite constitué de sièges et de panneaux peints avec leur encadrement.  
Les jouées ?
  - Les stalles pourraient être les 10 stalles mentionnées dans la visite pastorale du 18<sup>e</sup> siècle, sur deux rangées, et mises à leur place actuelle dans les années 1830.
  - Les peintures, de provenance inconnue, ont été mises en place avant 1834 à leur place actuelle.

# Analyse technique des peintures

- Des restaurations importantes



# Analyse technique des peintures

- Des restaurations importantes



# Analyse technique des peintures

- Des restaurations importantes



# Analyse technique des peintures

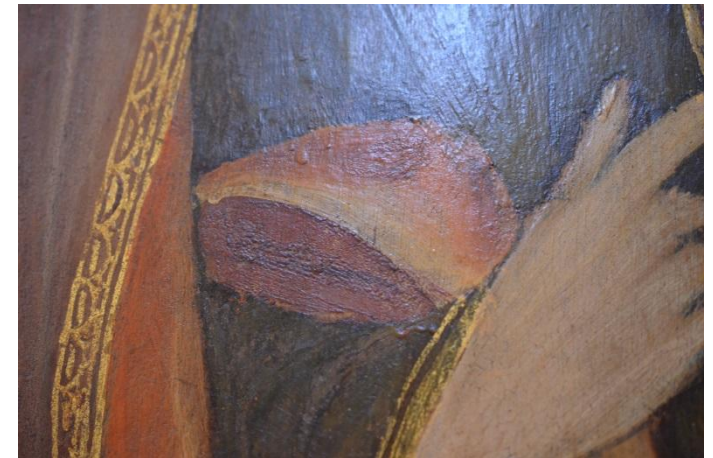
- Des restaurations importantes





# Analyse technique des peintures

- Une gamme de couleurs très vives
  - Bleus
  - Rouges et violets
  - Verts



# Analyse technique des peintures

- Une large utilisation de l'or, parfois couverte d'un glacis coloré



# Analyse technique des peintures

- Fonds vert et or ou noir et or ?



# Analyse technique des peintures

- De l'argent, aujourd'hui très altéré ?



# Analyse technique des peintures

- Des décors en relief



# Analyse technique des peintures

- Les décors en relief : une technique particulière utilisée dans le Nord de la France. Le moule réalisé au préalable est couvert d'une feuille d'étain, et rempli de cire. Feuille d'étain et cire sont appliquées sur le panneau.



# Constat d'état sommaire des peintures

Un aspect globalement satisfaisant, mais

- Des infestations à surveiller,
- Un jointoiment imparfait entre les panneaux et la boiserie
- Une forte usure de la dorure
- Des lacunes, restaurées ou non



Il serait important de procéder à des analyses de la couche picturale pour déterminer les pigments utilisés et des analyses sous lumière infrarouges, voire radiographies.

Préconisation : Contacter le CRRCOA de Vesoul.

# L'iconographie

- Le Credo des apôtres au Sud, des saints au Nord.
- Les saints : 2 remarques
  - La présence de saint François d'Assise ne permet pas de confirmer une origine bénédictine des ces peintures.
  - Saint Georges porte (sauf restauration abusive) les armes du duc de Lorraine, ce qui est un cas assez exceptionnel.





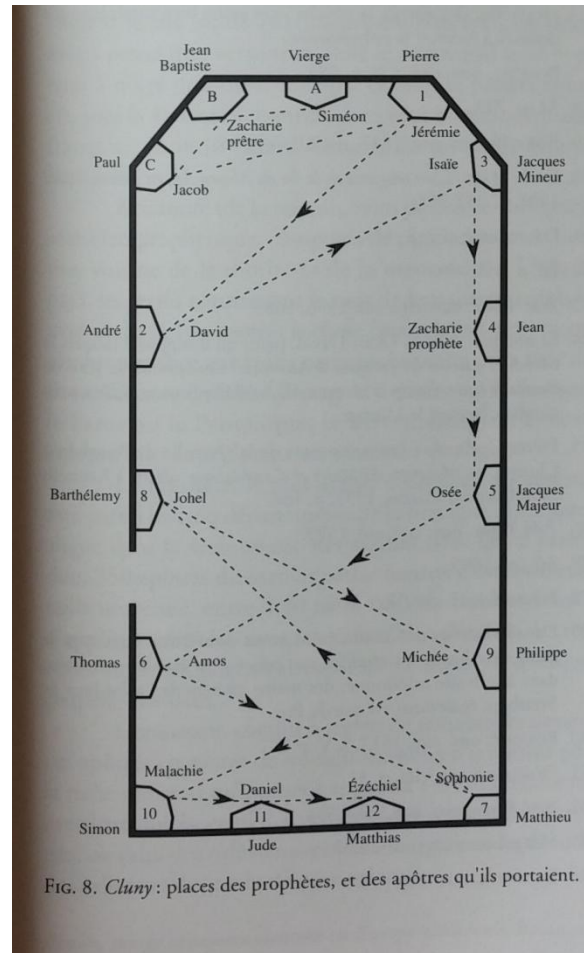
# L'iconographie

- Le Credo des apôtres incluant saint Paul qui ne porte pas un verset du Credo.
- La présence de saint Paul, bien qu'incongrue, n'est pas inhabituelle.
- Comme indiqué plus haut, il semble que des panneaux manquent... et plaident pour un programme iconographique originel plus important.



# L'iconographie

- L'exemple de la chapelle Jean de Bourbon de Cluny



# L'iconographie

- Les donateurs ?



# Analyse stylistique des peintures

- Le jeu de couleur des fonds
  - Une alternance de couleurs fréquente dans l'art médiéval



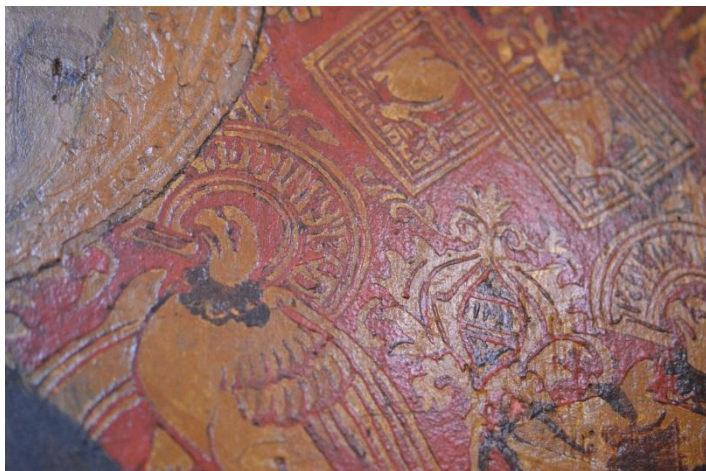
# Analyse stylistique des peintures

- Le positionnement des figures dans l'espace



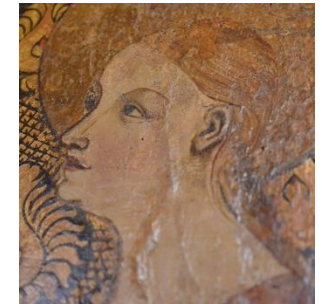
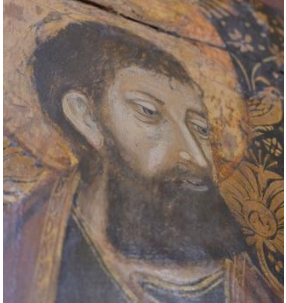
# Analyse stylistique des peintures

- Des fonds imitant des tissus à motifs orientalisant



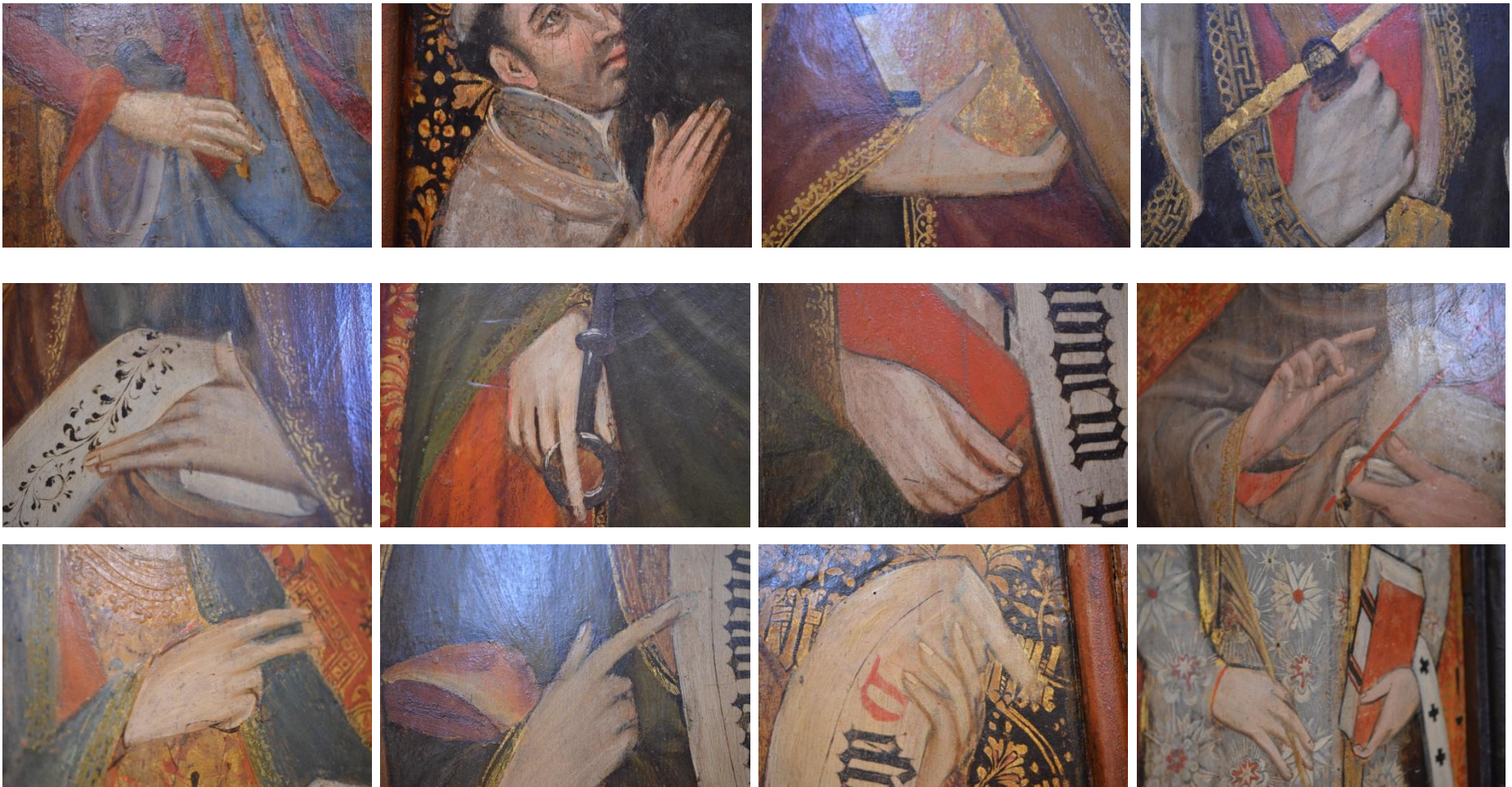
# Analyse stylistique des peintures

– Le style des figures



# Analyse stylistique des peintures

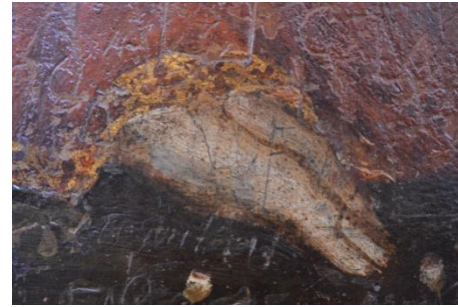
## – Les mains





# Analyse stylistique des peintures

– Les pieds



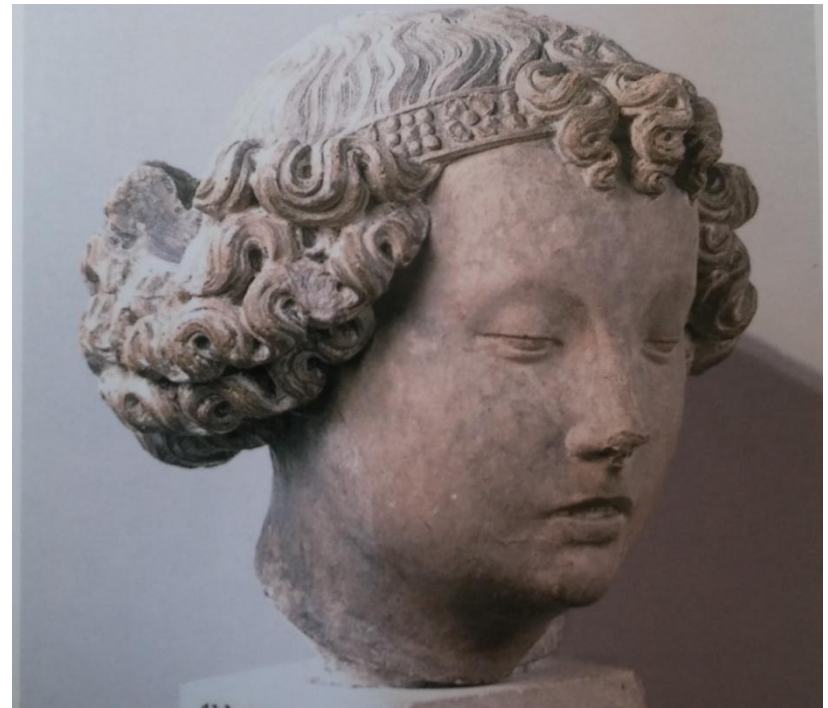
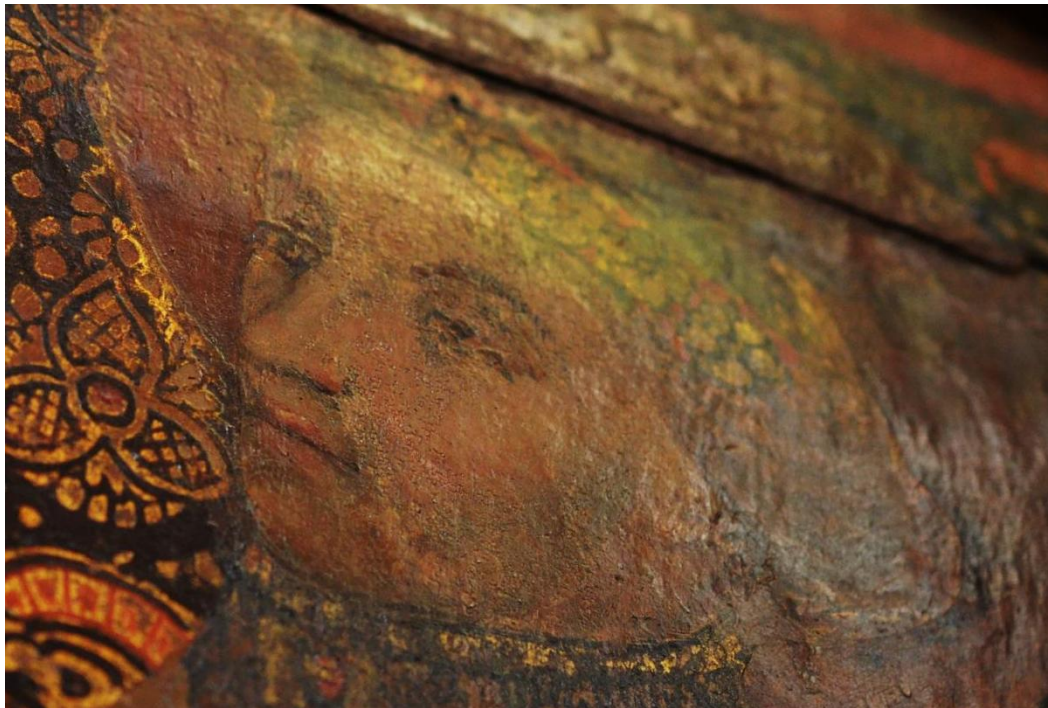
# Analyse stylistique des peintures

– Le style des figures



# Analyse stylistique des peintures

– Des détails vestimentaires



# Analyse stylistique des peintures

– Une signature ?



# Paris (?), vers 1400

- Une œuvre réalisée vers 1400.
- Un maître marqué par le milieu parisien.

- **PARIS**

- Un centre très actif pour l'enluminure, l'orfèvrerie, la sculpture...
- Un foyer international marqué par les pays du Nord et l'Italie.



# Conclusion

- Un mystère non élucidé : la provenance des peintures et leur destination.
- Les sièges : provenance probable de Saint-Philibert.
- Une œuvre exceptionnelle issue du milieu parisien vers 1400 : l'ensemble le plus important de peintures sur bois pour ce foyer artistique !
- Une étude à poursuivre pour mieux cerner les aspects techniques.